

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Отдел образования администрации

Петровского городского округа

МБОУГ № 1

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО русского
языка и литературы
Литовченко Т.М.
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
В.В.Самарина
протокол № 1
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О.Директора МБОУГ №1
Самарина В.В.
Приказ № 138 МБОУГ №1
от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1204323)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-7 классов

г. Светлоград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также

выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5-6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 2 часа – в 7 классе. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 272 часа..

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.

5 класс

№	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Введение			
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
	Раздел 1. Мифология			
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
	Раздел 2. Фольклор			
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a

				196170
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
11	Поэзия волшебной сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
12	Сказки о животных «Журавль и цапля» Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
13	Стартовая диагностика	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
16	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1		Библиотека ЦОК

	царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки			https://m.edsoo.ru/8a197840
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
28	Контрольное сочинение по стихотворению М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Главные персонажи повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1		
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
37	Контрольное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80

39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
47	Контрольное сочинение по рассказу «Кавказский пленник».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
	Раздел 5. Литература XIX—XX веков			
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»			c29154
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
53	Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе	1		
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
55	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
56	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
58	Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	1		
60	Контрольная работа по литературе XIX–XX веков	1	1	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.	1		
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

	Авторская позиция			
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
69	Контрольное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
	Раздел 7. Зарубежная литература			
70	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом в сказке.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
71	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
72	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
73	Контрольное сочинение «Любимая сказка Х. К. Андерсена»	1	1	
74	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	1		
75	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы.	1		
76	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1		
77	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	идея, проблемы			
78	Художественный мир литературной сказки.	1		
79	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
80	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
81	Итоговая контрольная работа	1	1	
82	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1		
83	Р.Л.Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
84	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
85	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab
86	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки Дж. Лондон. «Белый Клык. Тематика, проблематика	1		
87	Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика	1		
	Раздел 6. Литература XX—XXI веков			
88	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. «Сын артиллериста»	1		Библиотека ЦОК 85 https://m.edsoo.ru/7f413e80
89	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
90	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		

91	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении.» «Отметки Риммы Лебедевой»	1		
92	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
93	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
94	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения А.Г.Алексина, В.П.Астафьева. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		
95	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева. еро и и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
96	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова Современный взгляд на тему детства в литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
97	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1		
98	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
99	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
100	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения К. Булычёв «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).	1		
101	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня	1		

	соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений. Образ лирического героя в стихотворениях			
102	Итоговый урок. Обобщение курса.	1		

6 класс

№	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Введение			
1	Введение в курс литературы 6 класса	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
	Фольклор.			
2	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aeeb
6	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Народные баллады народов России и мира. "Песнь о Роланде» (фрагменты), Тематика, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Контрольная работа по русским былинам	1	1	
10	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
11	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706

12	Внеклассное чтение. Баллады Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Сюжетное своеобразие баллады Ф. Шиллера "Перчатка".	1		
	Древнерусская литература			
14	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
15	Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		
16	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
17	Р.Р. Контрольное сочинение «Анализ фрагмента летописи»	1	1	
	Античная литература			
18	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
19	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
20	Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея.	1		
21	Р.Р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	1		
	Литература первой половины XIX века			
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
23	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Своеобразие языка.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
24	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и Волхва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
25	Контрольное сочинение по произведению А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» : «Каким я представляю князя Олега»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
26	А. С. Пушкин «Зимняя дорога» : мотивы единства красоты природы и красоты человека.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
27	А. С. Пушкин Стихотворение «Туча». Пейзажная лирика стихотворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
28	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		

29	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1		
31	А.С.Пушкин «Дубровский». К.П.Троекуров и А.Г.Дубровский. Ссора друзей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
32	А.С.Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский в доме у Троекурова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
33	А.С. Пушкин «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
34	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
35	А.С. Пушкин «Дубровский». Роль второстепенных персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
36	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
37	Р.Р.Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
38	Р.Р.Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
39	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». История создания, тематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
40	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
41	Художественные средства выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1		[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
42	А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь". Тематика, герои.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
43	А. В. Кольцов «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
	Литература второй половины XIX века			
44	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Тема, идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
45	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

	художественной изобразительности в произведении			
46	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведения поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
47	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» Своеобразие художественного видения поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
48	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
49	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
50	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
51	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
52	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя. Судьба мастера.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
53	Н.С.Лесков «Левша» . Роль атамана Платова в судьбе Левши.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
54	Р.Р. Н.С.Лесков «Левша». Анализ эпизода «Левша в гостях у англичан»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
55	Автор и сказитель в сказе Н.С.Лескова «Левша». Авторское отношение к герою.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
56	Контрольное сочинение по сказу Н. С.Лескова «Левша»	1	1	
57	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
58	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1		
59	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
60	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
62	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
63	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Юмор, ирония, источники комического в	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

	рассказе.			
64	А.П.Чехов «Хамелеон». «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
65	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
66	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
67	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
68	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
69	Контрольная работа по рассказу А.И.Куприна "Чудесный доктор"	1	1	
	Литература XX века			
70	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
71	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
72	Лирика С. А. Есенина: « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».	1		
73	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
74	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
75	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
	Поэты XX века. Стихотворения Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова.	1		
76	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века . Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности	1		

	послевоенного времени			
79	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
0	Уроки доброты В.Г.Распутина(по рассказу «Уроки французского»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
81	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
82	Контрольное сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
83	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
84	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
85	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
86	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1		
87	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1		
88	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1		
89	Литература народов Российской Федерации. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
90	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Лирический герой.	1		
	Зарубежная литература.			
91	Зарубежная литература. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Тема, идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
92	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Идея произведения.	1		

94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» . Проблематика произведения.	1		
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы) Тема, идея, проблематика.	1		
96	Сюжет, композиция. Образ главного героя в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
97	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
98	Итоговая контрольная работа.	1	1	
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1		
100	Сюжет. Система образов в романе Дж. К. Роулинга «Гарри Поттер» .	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
101	Вн.чт. Произведения современных зарубежных писателей - фантастов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
102	Обобщающий урок за курс 6 класса	1		

7 класс

№	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Древнерусская литература				
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
2	Древнерусские повести.(одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
Литература первой половины XIX века				
3	Контрольная работа по повторению	1	1	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности			
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1		
9	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	1	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
13	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60

	традиция			
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» Контрольное сочинение	1	1	
	Литература второй половины XIX века			
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Воробей» и др.) Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После	1		Библиотека ЦОК

	бала»: сюжет и композиция			https://m.edsoo.ru/8bc35878
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1		
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
35	Контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	
	Литература конца XIX — начала XX века			
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно	1		Библиотека ЦОК

	произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя			https://m.edsoo.ru/8bc3678c
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века (не менее двух). М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
41	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
	Литература первой половины XX века			
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1		
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два- три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения			
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
49	Развитие речи. Контрольное сочинение А.Платонов "Юшка"	1	1	
	Литература второй половины XX века			
50	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
51	В. М. Шукшин «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI :стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века: Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века: В. И. Белова, Ф. А. Искандера. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

	писателей): Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра»,			
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеев. «Лёгкие горы». Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1	
	Зарубежная литература			
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1		
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького	1		

	принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами			
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		
68	Обобщающий урок за курс 7 класса	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для учащихся

Для учащихся:

1. Литература : 5-й класс : учебник: в 2 частях / В. Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. – Просвещение, 2023.
2. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. Под редакцией Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 7 класс: Коровина В.Я. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.
4. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2010.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
6. Фоно-хрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс Издательство «Экзамен» Москва 2006
- 2.Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2020
3. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. «Литература в 7 классе. Урок за уроком». Москва «Русское слово» 2000
- 4.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- 5.Сухих И.Н. Русская литература для всех. Издательская группа «Лениздат» Санкт-Петербург.2021
- 6.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).
7. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002
7. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.М.: Просвещение, 2010.
8. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.
9. Золотарева И.В. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.
10. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
11. Тимофеев Л.И. Тураева С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Отдел образования администрации
Петровского городского округа

МБОУГ № 1

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО русского
языка и литературы
Литовченко Т.М.
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
В.В.Самарина
протокол № 1
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О.Директора МБОУГ №1
Самарина В.В.
Приказ № 138 МБОУГ №1
от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8-9 классов

г. Светлоград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование

речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 9 классах – 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 170 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.

А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).
Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

8 класс

№	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Введение			
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
	Устное народное творчество			
2	Контрольная работа по теме "Повторение".	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
	Древнерусская литература			
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
	Литература XVIII в.			
6	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
7	Д.И.Фонвизин«Недоросль». Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена в комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
8	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Речевые характеристики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	персонажей как средство создания комической ситуации			bc39fd6
9	Р.Р. Контрольное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
	Литература XIX в.			
10	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
11	К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Тема расширения русских земель	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
12	А.С.Пушкин «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1		
13	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
14	А.С.Пушкин «История Пугачёва». Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	1		
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

	(«Береги честь смолоду»)			
18	Маша Миронова — нравственная красота героини в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
19	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин — антигерой.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
20	Значение образа Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
21	Фольклорные мотивы в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
22	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
23	Р.Р. Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
24	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Эпиграф и сюжет поэмы. Особенности композиции поэмы	1		
26	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления	1		
27	М.Ю.Лермонтов«Мцыри».Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. ЮЛермонтова«Мцыри».)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
28	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
29	Н. В. Гоголь «Ревизор».Комедия «со злостью и солью». История	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме			bc3c57e
30	Н. В. Гоголь «Ревизор».Образы комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
31	Н. В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.	1		
32	Н. В. Гоголь «Ревизор». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»	1		
33	Хлестаковщина как общественное явление в комедии Н. В. Гоголя«Ревизор».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
34	Н. В. Гоголь «Шинель».Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
35	Н. В. Гоголь «Шинель».Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
36	Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям Н.В.Гоголя	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
37	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы».Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
38	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образ	1		
39	Н.С. Лесков«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

	проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.			
40	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
41	Л.Н. Толстой «После бала». Идея разделённости двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
42	Л.Н. Толстой «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
43	Р.Р. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века			
44	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
45	А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
	Литература XIX в. (продолжение)			
46	А. П. Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
	Литература XXв.			
47	И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях . Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
48	А.И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
49	Самоотверженность и находчивость главной героини в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
50	Контрольная работа по произведениям И.А.Бунина и А.И. Куприна	1	1	
51	А. А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	современное звучание и смысл			bc3f0f8
52	С. А. Есенин «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
53	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
54	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
55	Вн. чт. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
56	М. А. Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
57	Вн.чт. Картины войны и мирной жизни в рассказе А.П.Платонова «Возвращение». А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
58	Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне			
59	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

	А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин.			
60	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
61	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени	1		
62	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	1		
	Русские поэты XXв о родине, о родной природе и о себе			
63	Русские поэты о родине, родной природе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов.	1		
64	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине	1		
	Из зарубежной литературы			
65	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира.	1		
66	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера	1		
67	Итоговая контрольная работа.	1	1	
68	Вальтер Скотт «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события. Вальтер Скотт «Айвенго». История, изображённая	1		

	«домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений			
--	--	--	--	--

9 класс

№	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Введение			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
3	«Слово о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
4	Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
5	Контрольная работа по "Слову о полку Игореве"	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	9		
6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e

	1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.			
8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
9	Г.Р.Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
10	Сентиментализм. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Главные герои повести.	1		
11	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
12	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
13	Вн.чт. Н. М. Карамзин «Осень». Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
14	Контрольная работа по произведениям русской литературы 18 века	1	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770]]
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	53		
15	Вн.чт. Русские поэты первой половины XIX века.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
16	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество . «Море»: романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
17	В. А. Жуковский «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Мотивы дороги и смерти	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
18	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
19	В. А. Жуковский «Светлана». Нравственный мир героини как	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.			bc43e3c
20	А.С.Грибоедов на Кавказе. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	1		
22	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
23	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
24	Своеобразие любовной интриги в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
25	Необычность развязки, смысл финала комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
26	Р.Р. Контрольное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	1	
27	А. С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
28	А. С.Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы дружбы, тема свободы и власти. («К Чаадаеву» , «К морю», «Пророк», «Анчар»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
29	Тема любви в лирике А. С.Пушкина. Одухотворенность и чистота чувства любви («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
30	А. С.Пушкин . Болдинская осень в творчестве поэта . «Бесы», «Два	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	чувства давно близки нам..»			bc45372
31	А. С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
32	А. С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
33	А. С.Пушкин «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
34	А. С.Пушкин «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Герои романа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
35	Образы главных героев в романе А. С.Пушкина «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
36	А. С.Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
37	Духовные искания героя в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
38	А. С.Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
39	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А.А. Григорьев)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
40	Р.Р. Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	1	
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
42	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества («Парус», «И скучно и грустно»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
43	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема поэта и	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Смерть Поэта»).			bc4636c
44	М.Ю. Лермонтов Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца («Нищий».«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
45	М.Ю. Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
46	Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии («Родина») Р.Р. Анализ лирического стихотворения. М.Ю. Лермонтова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»— первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции. Главные и второстепенные герои.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина. (Повесть «Бэла»). Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин и Максим Максимыч	1		
50	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и «ундина» («Тамань»).	1		
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий	1		
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов (Печорин и Вера.Печорин и Мери).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
54	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
55	Р.Р. Контрольное сочинение по	1	1	

	роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			
56	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
57	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы Система образов. Поэма о величии России.	1		
58	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Мёртвые и живые души. Образы помещиков. Чичиков у Манилова.	1		
59	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Чичиков и помещики в поэме (Коробочка, Ноздрев и Собакевич).	1		
60	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
61	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
62	Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
63	Р.Р. Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	1	
64	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
65	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
66	Рассказы. А. П.Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
67	А. П.Чехов «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Вн.чт. Истинные и ложные ценности	1		

	героев рассказов А.П.Чехова			
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	13		
68	Из русской прозы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века.	1		
69	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1		
70	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	1		
71	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.	1		
72	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».	1		
73	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести «Собачье сердце».	1		
74	М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1		
75	М. А. Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.	1		
76	Автор и рассказчик в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	1		
77	Контрольное сочинение по рассказу М.А.Шолохову "Судьба человека".	1	1	
78	Жизнь А.И.Солженицына на Ставропольской земле. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы.	1		
79	Трагизм судьбы героини рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX века	14		

80	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1		
81	А. А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.(«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу...."»	1		
82	С. А. Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. «Отговорила роща золотая...». «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1		
83	С. А. Есенин . Тема России («Той ты, Русь моя родная...»,«Край ты мой заброшенный...»). Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	1		
84	.В. Маяковский на Кавказе. В. В. Маяковский.. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества («Послушайте!», «А вы могли бы?»)»	1		
85	В. В. Маяковский «Люблю». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1		
86	М. И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворения о поэзии, о любви. («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке», «Откуда такая нежность?...»	1		
87	М. И. Цветаева . Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
88	Контрольное сочинение по лирике поэтов XX века. Анализ стихотворения.	1	1	
89	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник».	1		
90	Трагические интонации в любовной	1		

	лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.			
91	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. («Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст») Философская глубина обобщений поэта-мыслителя Н. А. Заболоцкого.	1		
92	Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. («Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»)	1		
93	А. Т. Твардовский. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. («Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»).	1		
	ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ	3		
94	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. А. Соллогуб, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев.«К. Б.» («Я встретил вас —	1		
95	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе.(К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»).	1		
96	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»)	1		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6		
97	Итоговая контрольная работа.	1	1	
	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы. Гораций «Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в	1		

	творчестве Державина и Пушкина.			
98	Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» — «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1		
99	У.Шекспир «Гамлет»Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	1		
100	И.В.Гёте «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.	1		
101	И.В.Гёте «Фауст». Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.	1		
102	Обобщение за курс 9 класса	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для учащихся

Для учащихся:

1. Литература : 8-й класс :: в 2 частях / В. Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. – Просвещение, 2018.
2. Литература: 9 класса: учебникв 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений, под редакцией Коровиной В.Я. – М: Просвещение, 2019.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
- 4.Фоно-хрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 8 класс Москва «Вако» 2008
2. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Москва «Вако» 2018
3. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Издательская группа «Лениздат» Санкт-Петербург. 2021

Дополнительная литература:

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК